

# Работник театра принял участие в программе “Академия Кирилла Крока “Директора театров Будущего”

16.08.2023

- [0 ТЕАТРЕ](#)
  - [0 ТЕАТРЕ](#)
  - [РУКОВОДСТВО](#)
  - [РЕЖИССЕРЫ](#)
  - [ИСТОРИЯ](#)
  - [ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ](#)
  - [ГАСТРОЛИ](#)
  - [ДИПЛОМЫ И НАГРАДЫ](#)
  - [СОТРУДНИЧЕСТВО](#)
  - [ДОКУМЕНТЫ](#)
  - [НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ](#)
  - [ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ](#)
  - [ПУШКИНСКАЯ КАРТА](#)
  - [ТЕАТР «СЕРЛО»](#)
- [РЕПЕРТУАР](#)
  - [ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР](#)
  - [РЕПЕРТУАР 1931-2021](#)
- [АКТЕРЫ](#)

- [АФИША](#)
  - [АФИША ТЕАТРА](#)
  - [КАССЫ ТЕАТРА](#)
  - [КУПИТЬ БИЛЕТ ОНЛАЙН](#)
- [МУЗЕЙ](#)
  - [МУЗЕЙ ТЕАТРА](#)
  - [О ПРОЕКТЕ](#)
  - [ЭКСПОЗИЦИЯ](#)
  - [ИСТОРИЯ ТЕАТРА](#)
  - [АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ](#)
  - [В ДАР МУЗЕЮ](#)
  - [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [БИБЛИОТЕКА](#)
  - [ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА](#)
  - [О БИБЛИОТЕКЕ](#)
  - [КАРТОТЕКА](#)
  - [ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ](#)
  - [ПОПОЛНИТЬ КОЛЛЕКЦИЮ](#)
  - [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [СТУДИЯ](#)
  - [МОЛОДЕЖНАЯ СТУДИЯ](#)
  - [О СТУДИИ](#)
  - [ПРЕПОДАВАТЕЛИ](#)
  - [УСЛОВИЯ НАБОРА](#)
  - [СТУДИЯ 2024/2027](#)
  - [УЧЕНИКИ](#)
  - [ЗАНЯТИЯ](#)
  - [КАСТИНГИ](#)
- [ПРОЕКТЫ](#)
  - [ТРИКОЛОР ТВ](#)
  - [«ГОД ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА»](#)
  - [«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»](#)
- [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
  - [НОВОСТИ](#)
  - [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
  - [АККРЕДИТАЦИЯ](#)
  - [ПРЕСС-РЕЛИЗЫ](#)

- [РЕЦЕНЗИИ](#)
- [ПУБЛИКАЦИИ](#)
- [СМИ О НАС](#)
- [ОФИЦИАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА](#)
- [ЧАСТОЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)
  - [КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ](#)
  - [ЭЛЕКТРОННАЯ ПРИЕМНАЯ](#)
- [О ТЕАТРЕ](#)
  - [О ТЕАТРЕ](#)
  - [РУКОВОДСТВО](#)
  - [РЕЖИССЕРЫ](#)
  - [ИСТОРИЯ](#)
  - [ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ](#)
  - [ГАСТРОЛИ](#)
  - [ДИПЛОМЫ И НАГРАДЫ](#)
  - [СОТРУДНИЧЕСТВО](#)
  - [ДОКУМЕНТЫ](#)
  - [НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ](#)
  - [ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ](#)
  - [ПУШКИНСКАЯ КАРТА](#)
  - [ТЕАТР «СЕРЛО»](#)
- [РЕПЕРТУАР](#)
  - [ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР](#)
  - [РЕПЕРТУАР 1931-2021](#)
- [АКТЕРЫ](#)
- [АФИША](#)
  - [АФИША ТЕАТРА](#)
  - [КАССЫ ТЕАТРА](#)
  - [КУПИТЬ БИЛЕТ ОНЛАЙН](#)
- [МУЗЕЙ](#)
  - [МУЗЕЙ ТЕАТРА](#)
  - [О ПРОЕКТЕ](#)
  - [ЭКСПОЗИЦИЯ](#)
  - [ИСТОРИЯ ТЕАТРА](#)

- [АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ](#)
- [В ДАР МУЗЕЮ](#)
- [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [БИБЛИОТЕКА](#)
  - [ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА](#)
  - [О БИБЛИОТЕКЕ](#)
  - [КАРТОТЕКА](#)
  - [ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ](#)
  - [ПОПОЛНИТЬ КОЛЛЕКЦИЮ](#)
  - [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [СТУДИЯ](#)
  - [МОЛОДЕЖНАЯ СТУДИЯ](#)
  - [О СТУДИИ](#)
  - [ПРЕПОДАВАТЕЛИ](#)
  - [УСЛОВИЯ НАБОРА](#)
  - [СТУДИЯ 2024/2027](#)
  - [УЧЕНИКИ](#)
  - [ЗАНЯТИЯ](#)
  - [КАСТИНГИ](#)
- [ПРОЕКТЫ](#)
  - [ТРИКОЛОР ТВ](#)
  - [«ГОД ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА»](#)
  - [«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»](#)
- [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
  - [НОВОСТИ](#)
  - [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
  - [АККРЕДИТАЦИЯ](#)
  - [ПРЕСС-РЕЛИЗЫ](#)
  - [РЕЦЕНЗИИ](#)
  - [ПУБЛИКАЦИИ](#)
  - [СМИ О НАС](#)
  - [ОФИЦИАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА](#)
  - [ЧАСТОЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)
  - [КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ](#)
  - [ЭЛЕКТРОННАЯ ПРИЕМНАЯ](#)

## Работник театра принял участие в программе “Академия Кирилла Крока “Директора театров Будущего”

▪ 16.08.2023



С 30 июня по 16 июля в г. Судак, бухта Капсель на территории арт-кластера “Таврида. АРТ” Академии творческих индустрий “Меганом” прошел первый этап программы “Академия Кирилла Крока “Директора театров Будущего”. В рамках программы 27 молодых театральных продюсеров и менеджеров в течении трех месяцев будут обучаться навыкам управления государственным культурным учреждением: от строительства здания и взаимодействия с органами власти до выпуска репертуара и управления творческим коллективом.

По поручению министра культуры ЧР Айшат Рамзановны Кадыровой, худ. руководитель-директор Чеченского государственного драматического театра им. Х. Нурадилова, заслуженный работник культуры РФ, народная артистка ЧР Хава Лолиевна Ахмадова направила на обучение по данной программе заместителя по гастрольной деятельности Сайд-Ахмада Докаева.

Руководителем и идейным вдохновителем курса стал директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, руководитель Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ и Лауреат Премии Правительства РФ Кирилл Крок.

Образовательная программа “Академия Кирилла Крока “Директора театров Будущего” разделена на три модуля, которые проходят в офлайн- и онлайн-формате. С 30 июня по 16 июля вместе с экспертами участники программы обсуждали стратегии развития театра, научились выстраивать коммуникацию между директором и художественным руководителем, решать управленческие задачи в условиях неопределенности и освоили новые маркетинговые инструменты. С 24 июля по 11 сентября программа была продолжена в онлайн. Второй блок обучения посвящен современным художественным тенденциям, возможностям НКО для творческой деятельности, правовым аспектам в театральной сфере, фандрайзингу и психологическим аспектам деятельности руководителя. Особое место в программе курса занимает работа с грантовыми системами. Вместе с ведущими экспертами участники учатся грамотно составлять смету проекта, распределять роли в команде, а также привлекать партнеров и взаимодействовать с ними в рамках социального проектирования. Полученные знания участники программы применяют, работая над итоговым заданием курса, — созданием “Стратегии развития театра / учреждения культуры / фестиваля” для своего региона. Третий, завершающий этап обучения состоится в рамках Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров в Геленджике с 19 по 23 сентября. Участники выйдут на защиту итоговых работ и презентуют свои идеи театральным деятелям России, представителям органов власти и культурных институций, чтобы обрести поддержку инициатив. Участники образовательной программы получают удостоверение от Театрального института имени Бориса Щукина об успешном освоении курса. Курирует образовательную программу продюсер направления “Театр и цирк” арт-кластера “Таврида” Ольга Маркелчева, а сокуратором выступает директор “Театрального проекта 27” Наталия Сергеевская.

Стоит отметить, что Академия “Меганом” является одной из

составляющих арт-кластера “Таврида. АРТ”, который в свою очередь входит в федеральный проект “Молодежь России” национального проекта “Образование” и реализуется при поддержке Федерального агентства по делам молодежи. “Таврида. АРТ” имеет статус всероссийского молодежного образовательного форума и является платформой возможностей для молодых деятелей культуры, искусства и творческих индустрий.

По словам руководителя арт-кластера “Таврида” Сергея Першина: “Каждый наш проект – это шанс для молодых профессионалов творческих и креативных индустрий воплотить самые смелые свои мечты и войти в историю. Такие возможности сегодня есть только в России.”

Академия “Меганом” начала свою работу в этом году и стала ядром арт-кластера Таврида. Расположена на территории 27 гектаров и является концептуально новой образовательной средой для представителей культуры, искусства и творческих индустрий. В Академии “Меганом” благодаря современной архитектуре и развитой инфраструктуре самые смелые творческие идеи находят отклик и возможности для практической реализации. Участникам программ предложено несколько направлений обучения: зрелищные искусства (театр), музыка, дизайн / индустрия моды, меганомика, управление проектами, программа для участников СВО, партнерская программа, изобразительное искусство, боевые искусства, зрелищные искусства, дизайн / архитектура, управление изменениями, новые медиа.

Программа “Академия Кирилла Крока “Директора театров Будущего” предназначена для театральных продюсеров, заместителей директоров театров. Среди наставников известные деятели культуры и искусства:

- Кирилл Крок – директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова
- Наталия Сергеевская – директор “Театрального проекта 27”
- Егор Мухин – исполнительный директор Пермского академического “Театра-Театра”
- Айрат Тухватуллин – первый заместитель

- художественного руководителя МХТ им. А. П. Чехова
- Сергей Самодов – директор Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова
  - Евгения Карпанина – эксперт по фандрайзингу и арт-проектированию
  - Валерия Маламура – юрист МХТ им. А. П. Чехова, автор телеграм-канала “ЮрКульт”
  - Сергей Осинцев – директор Тюменского Большого драматического театра
  - Игорь Колобов-Тесля – заместитель директора по организации зрителя и эксплуатации спектаклей Московского Губернского драматического театра
  - Анастасия Панова-Малевинская – заместитель художественного руководителя Архангельского молодежного театра
  - Виктора Панова, проектный менеджер Международного фестиваля уличных театров в Архангельске
  - Евгений Стодушный – генеральный директор Красноярской краевой филармонии
  - Владимир Жуков – директор Московского драматического театра имени А. С. Пушкина
  - Мария Литвинова – режиссер, продюсер, актриса, основатель и руководитель частного театра “Трикстер” (Москва)
  - Андрей Стрельцов – директор Иркутского областного театра кукол «Аистенок»
  - Наталья Кочорашвили – директор Красноярского молодёжного театра ТЮЗ
  - Оксана Щукина – финансовый директор Московского Губернского театра, Большого Детского фестиваля и фестиваля “брика Станиславского”
  - Тимур Магомедов – директор республиканского русского драматического театра им. М. Горького, директор Северо-Кавказского культурного форума
  - Александр Федоренко – художественный руководитель Калининградского драматического театра
  - Ильфир Якупов – директор Татарского государственного

- Академического театра имени Галиасгара Камала, лауреат Республиканской премии им. Мусы Джалиля
- Любовь Васильева – директор Татарского государственного Академического театра имени Галиасгара Камала, лауреат Республиканской премии имени Мусы Джалиля
  - Анастасия Постникова – директор Няганского театра юного зрителя – лауреата Большого Детского фестиваля и Российской Национальной театральной Премии “Арлекин”
  - Ян Смоленцев – заместитель генерального директора Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии
  - Владимир Казаченко – директор театра “Сатирикон” имени Аркадия Райкина
  - Валерий Беляев – директор Тамбовского драматического театра “Тамбовтеатр”
  - Екатерина Лапшина – директор Московского академического театра имени Вл. Маяковского
  - Михаил Барсегов – директор Санкт-Петербургского государственного театра “Мастерская”
  - Ольга Романецкая – директор Санкт-Петербургского Государственного Молодежного театра на Фонтанке
  - Виктор Минков – художественный руководитель театра “Приют комедианта”
  - Игорь Мальцев – директор государственного театра кукол Удмуртской Республики
  - Ольга Маркелчева – куратор образовательной программы

Первый день обучения был ознакомительным, далее в течении более чем двух недель проходили занятия в разных форматах и тематиках. Программа построена грамотно, экспертами были учтены все особенности направления, курс проработан детально, что и позволило участникам получить максимальный объем знаний за небольшой период времени. Участники получили ответы на интересующие их вопросы и благодаря наставникам узнали много нового в рамках предложенных тем: “Откуда берутся идеи для проектов. Карта ценностей театра

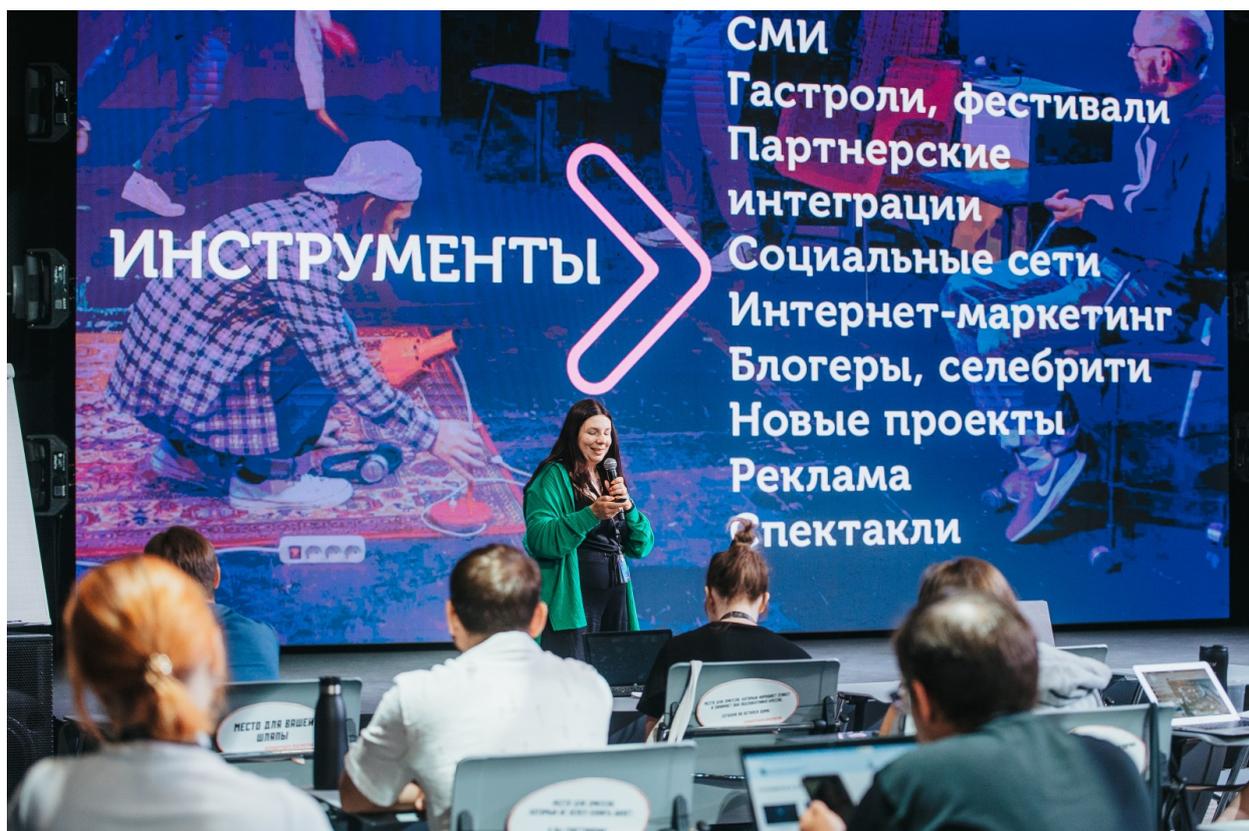
будущего”, “Как определить целевую аудиторию проекта”, “Введение в социальное проектирование. Проблематика и актуальность проекта. Грантовые возможности. Гранты — не страшно”, “Стратегия развития театра в малом городе”, “Экосистема — новый маркетинг”, “Индивидуальные консультации по грантам”, “Пять систем продаж для работы театра”, “Продажи. Финансовые модели деятельности театра и управление себестоимостью в театре. Что и как считать? Понятие “себестоимость показа” — критический фактор при планировании работы”, “Цель и логика проекта”, “Театр — бренд”, “Мой бренд — кризис”, “Как договариваться худруку и директору? Как и о чем разговаривать? Как говорить, с кем угодно и о чем угодно?”, “Важен каждый. Команда проекта”, “Система управления “Двоевластие”. Взаимосвязь и распределение задач”, “Жизнь театра в сегодняшних условиях”, “GR — три уровня инструментов: “Как хихикать о прекрасном”, “Цели и совместные задачи с вашим департаментом”, “Зачем губернатору театр?”, “Привлечение партнеров и взаимодействие с ними в рамках социального проектирования”, “Взаимодействие директора с художественным руководителем театра. Дружить нельзя ругаться”, “Мастерство продюсера/директора. Часть I, II, III, IV”, “Будущее театра — проекты-тренды”, “Составление календарного плана реализации проекта”, “Не бойся быть большим! Опыт Тюменского Большого Драматического театра”, “Целеполагание и виденье в театре”, “Медиа продвижение проекта, SMM и PR для театров. Составление медиа-плана для грантовой заявки”, “Гастроспектакль “Диалоги”, “Частный и государственный театр. Взаимовыгодное партнерство”, “Вызовы, с которыми сталкивается современный театральный руководитель”, “Бизнес процессы: как продавать больше. Привлечение инвестиций и тайм-менеджмент”, “PR-стратегия театра: выстраивание концепции продвижения и ее реализация, когнитивный маркетинг”, “Выстраивание эффективных коммуникаций внутри театрального сообщества”, “Профессиональный руководитель. Минимум, без которого невозможно успешное управление сотрудниками. Есть такая профессия...”, “Многозадачность: контроль и ведение нескольких проектов. Как не выгореть самому и не дать выгореть команде?”, “Продюсерский театр: быть или не быть? Вот в чем вопрос”, “Жизнь после гранта”, “Системный подход к управлению”, “Правила заключения гражданско-правовых договоров”, “Содержание зданий и сооружений театральной сферы”,

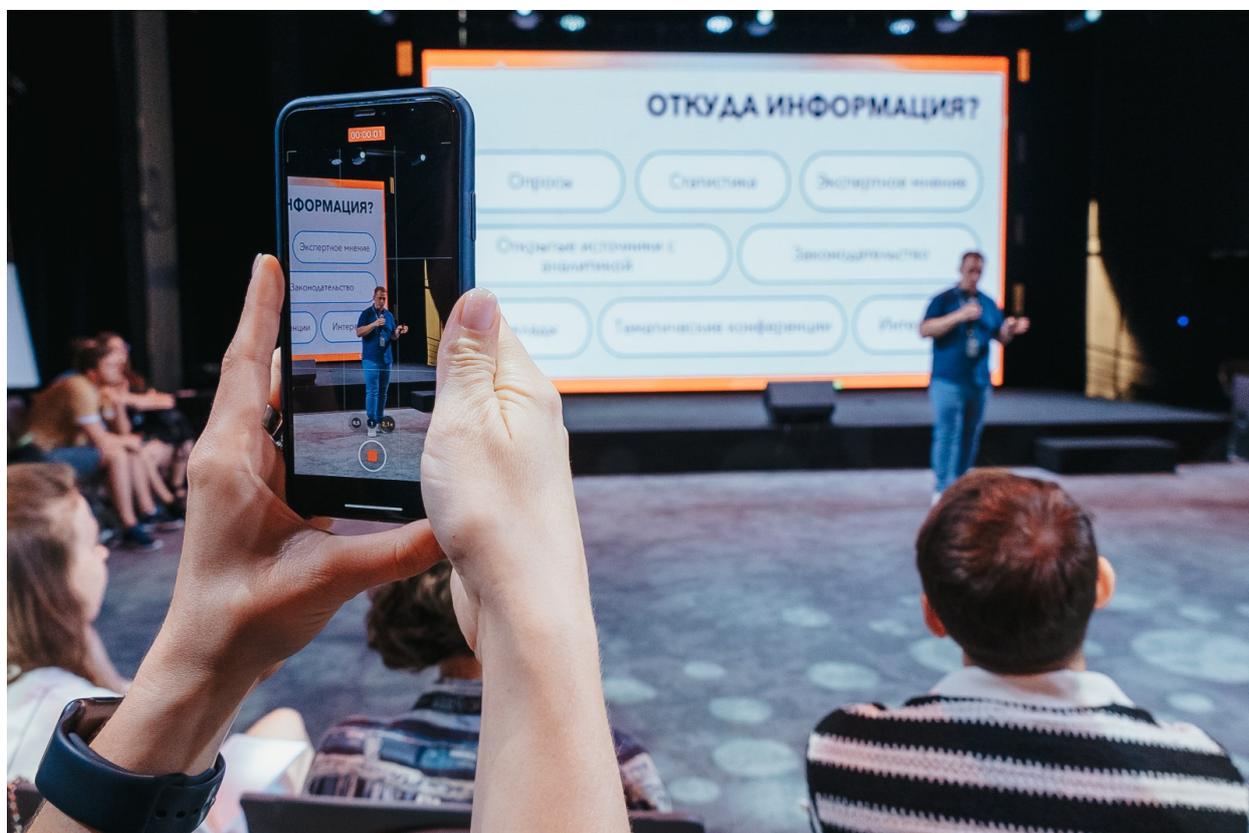
“Построение команды”, “Моя трансформация в ходе обучения: как работать по-новому, но не быть белой вороной”, “Особенности организации успешных гастролей. Секреты, правила и риски” и другие.

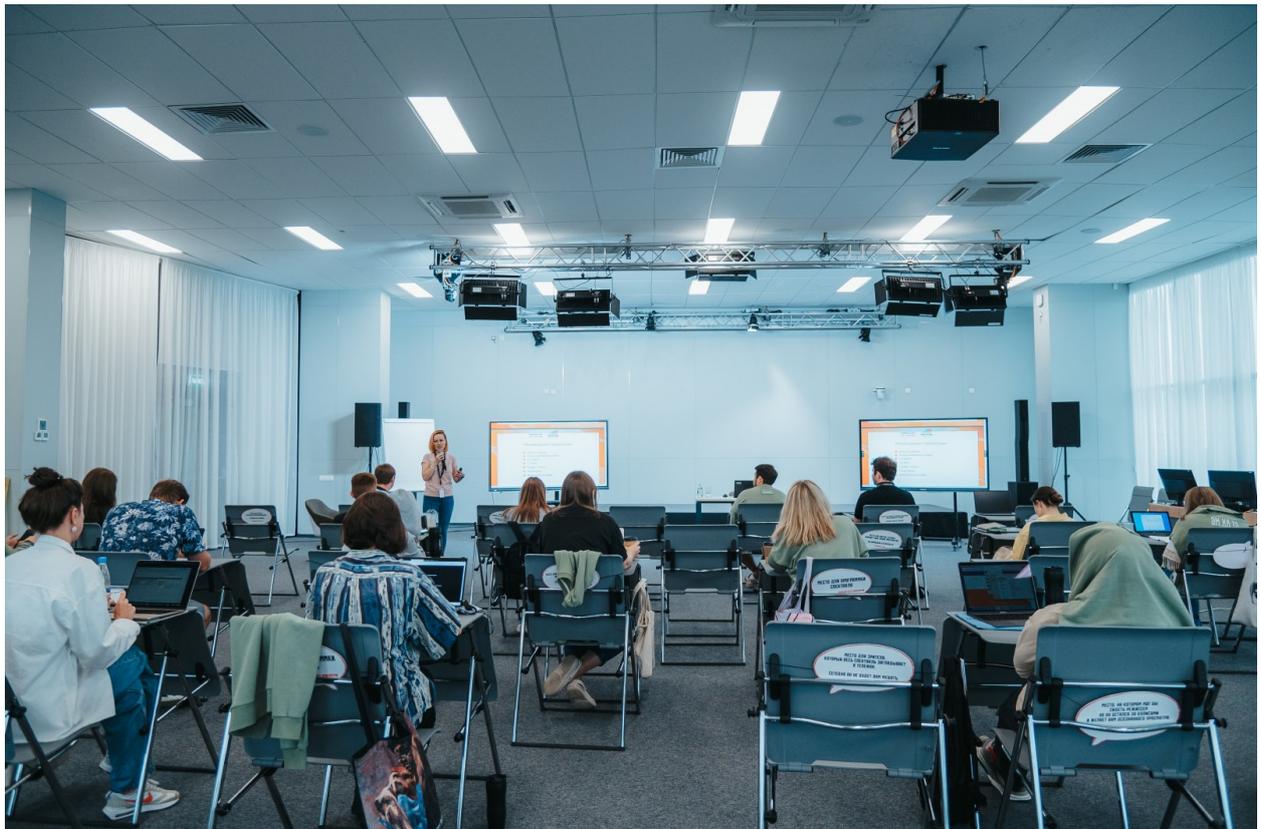
В завершении состоялся итоговый питчинг проектов, предложенных участниками и подведение промежуточных итогов обучения. Проект, предложенный Сайд-Ахмадом Докаевым после защиты попал в ТОП-5 проектов. Первый этап программы прошел прекрасно, атмосфера была великолепной, невероятно красивые пейзажи, отличная организация пребывания и образовательного процесса. Академия оставила незабываемые впечатления участникам программы, обучение продолжается, но уже в онлайн-формате и позднее в г. Геленджик.



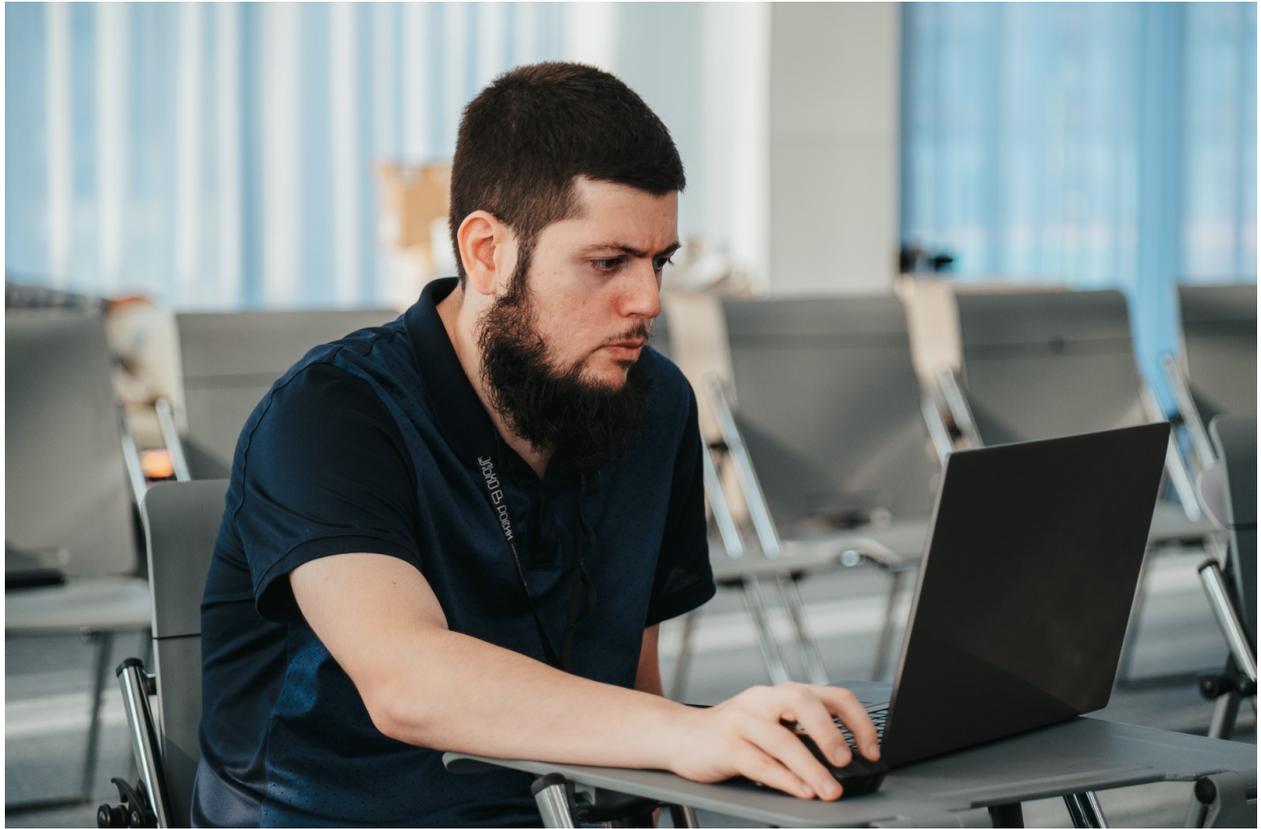


















© Пресс-служба ЧГДТ им. Х.Нурадилова  
При перепечатке материалов, ссылка на сайт театра обязательна



More than 2 results are available in the PRO version (This notice is only visible to admin users)

## **НОВОСТИ**

▪



**Амран Джамаев призвал жителей Чеченской Республики принять участие в предстоящих..**

11.03.2024

▪



**В Грозном состоялось шествие, приуроченное к предстоящим выборам Президента РФ**

10.03.2024

▪



## **Хавва Ахмадова проверила ход работ в цехах**

04.03.2024

▪



## **В здании Чеченского театра прошел Съезд народа ЧР**

02.03.2024

▪





выходя из дома любым удобным вам способом! Ждем вас в театре!

[Купить билет онлайн](#)



- Online Visitors: 0
- Today's Views: 41
- Last 7 Days Views: 2 244
- Last 30 Days Views: 11 539
- Total Views: 255 471

### **Адрес**

364031, Чеченская Республика,  
г. Грозный, ул. Г.Угрюмова 73

### **Время работы**

Пн-Пт 9:00-18:00

## **Кассы театра**

8 (8712) 22-28-09

Copyright © 2021-2024. Чеченский государственный драматический театр им. Х.Нурадилова. Все права защищены.