

Рецензия: “В горы за тобой” / Дмитрий Родионов

23.05.2021

- [О ТЕАТРЕ](#)
 - [О ТЕАТРЕ](#)
 - [РУКОВОДСТВО](#)
 - [РЕЖИССЕРЫ](#)
 - [ИСТОРИЯ](#)
 - [ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ](#)
 - [ГАСТРОЛИ](#)
 - [ДИПЛОМЫ И НАГРАДЫ](#)
 - [СОТРУДНИЧЕСТВО](#)
 - [ДОКУМЕНТЫ](#)
 - [НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ](#)
 - [ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ](#)
 - [ПУШКИНСКАЯ КАРТА](#)
 - [ТЕАТР «СЕРЛО»](#)
- [РЕПЕРТУАР](#)
 - [ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР](#)
 - [РЕПЕРТУАР 1931-2021](#)
- [АКТЕРЫ](#)
- [АФИША](#)
 - [АФИША ТЕАТРА](#)
 - [КАССЫ ТЕАТРА](#)
 - [КУПИТЬ БИЛЕТ ОНЛАЙН](#)
- [МУЗЕЙ](#)
 - [МУЗЕЙ ТЕАТРА](#)

- [О ПРОЕКТЕ](#)
- [ЭКСПОЗИЦИЯ](#)
- [ИСТОРИЯ ТЕАТРА](#)
- [АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ](#)
- [В ДАР МУЗЕЮ](#)
- [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [БИБЛИОТЕКА](#)
 - [ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА](#)
 - [О БИБЛИОТЕКЕ](#)
 - [КАРТОТЕКА](#)
 - [ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ](#)
 - [ПОПОЛНИТЬ КОЛЛЕКЦИЮ](#)
 - [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [СТУДИЯ](#)
 - [МОЛОДЕЖНАЯ СТУДИЯ](#)
 - [О СТУДИИ](#)
 - [ПРЕПОДАВАТЕЛИ](#)
 - [УСЛОВИЯ НАБОРА](#)
 - [СТУДИЯ 2024/2027](#)
 - [УЧЕНИКИ](#)
 - [ЗАНЯТИЯ](#)
 - [КАСТИНГИ](#)
- [ПРОЕКТЫ](#)
 - [ТРИКОЛОР ТВ](#)
 - [«ГОД ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА»](#)
 - [«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»](#)
- [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
 - [НОВОСТИ](#)
 - [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
 - [АККРЕДИТАЦИЯ](#)
 - [ПРЕСС-РЕЛИЗЫ](#)
 - [РЕЦЕНЗИИ](#)
 - [ПУБЛИКАЦИИ](#)
 - [СМИ О НАС](#)
 - [ОФИЦИАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА](#)
 - [ЧАСТОЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)

- [КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ](#)
- [ЭЛЕКТРОННАЯ ПРИЕМНАЯ](#)

- [О ТЕАТРЕ](#)
 - [О ТЕАТРЕ](#)
 - [РУКОВОДСТВО](#)
 - [РЕЖИССЕРЫ](#)
 - [ИСТОРИЯ](#)
 - [ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ](#)
 - [ГАСТРОЛИ](#)
 - [ДИПЛОМЫ И НАГРАДЫ](#)
 - [СОТРУДНИЧЕСТВО](#)
 - [ДОКУМЕНТЫ](#)
 - [НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ](#)
 - [ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ](#)
 - [ПУШКИНСКАЯ КАРТА](#)
 - [ТЕАТР «СЕРЛО»](#)

- [РЕПЕРТУАР](#)
 - [ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР](#)
 - [РЕПЕРТУАР 1931-2021](#)

- [АКТЕРЫ](#)

- [АФИША](#)
 - [АФИША ТЕАТРА](#)
 - [КАССЫ ТЕАТРА](#)
 - [КУПИТЬ БИЛЕТ ОНЛАЙН](#)

- [МУЗЕЙ](#)
 - [МУЗЕЙ ТЕАТРА](#)
 - [О ПРОЕКТЕ](#)
 - [ЭКСПОЗИЦИЯ](#)
 - [ИСТОРИЯ ТЕАТРА](#)
 - [АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ](#)
 - [В ДАР МУЗЕЮ](#)
 - [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)

- [БИБЛИОТЕКА](#)
 - [ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА](#)
 - [О БИБЛИОТЕКЕ](#)

- [КАРТОТЕКА](#)
- [ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ](#)
- [ПОПОЛНИТЬ КОЛЛЕКЦИЮ](#)
- [БЛАГОДАРНОСТЬ](#)
- [СТУДИЯ](#)
 - [МОЛОДЕЖНАЯ СТУДИЯ](#)
 - [О СТУДИИ](#)
 - [ПРЕПОДАВАТЕЛИ](#)
 - [УСЛОВИЯ НАБОРА](#)
 - [СТУДИЯ 2024/2027](#)
 - [УЧЕНИКИ](#)
 - [ЗАНЯТИЯ](#)
 - [КАСТИНГИ](#)
- [ПРОЕКТЫ](#)
 - [ТРИКОЛОР ТВ](#)
 - [«ГОД ЧЕЧЕНСКОГО ЯЗЫКА»](#)
 - [«КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА»](#)
- [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
 - [НОВОСТИ](#)
 - [ПРЕСС-ЦЕНТР](#)
 - [АККРЕДИТАЦИЯ](#)
 - [ПРЕСС-РЕЛИЗЫ](#)
 - [РЕЦЕНЗИИ](#)
 - [ПУБЛИКАЦИИ](#)
 - [СМИ О НАС](#)
 - [ОФИЦИАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА](#)
 - [ЧАСТОЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ](#)
- [КОНТАКТЫ](#)
 - [КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ](#)
 - [ЭЛЕКТРОННАЯ ПРИЕМНАЯ](#)

Рецензия: “В горы за тобой” / Дмитрий Родионов

- 23.05.2021

Выступление Чеченского театра в Зарайске, небольшом старинном городке в центре России, но расположенном в стороне от федеральных

трасс и железных дорог, благодаря чему во многом сохранившим свой неповторимый облик и застройку с великолепным Кремлем, стало не только большим культурным событием, но подтвердило в очередной раз очевидное: настоящее, живое искусство не приемлет никаких границ и вызывает искренний отклик даже у публики, не избалованной театром.

Драма О.Михайлова, поставленная Хавой Ахмадовой, свидетельствует о репертуарной последовательности Чеченского театра в выборе современной драматургии как пути осмысления нашей сегодняшней жизни и определения её идеалов через проживание трагических событий в истории чеченского народа и всего нашего Отечества и сохранении памяти о них с надеждой и верой, что подобное не может и не должно повториться когда-либо.

Хаву Ахмадову, как режиссера, остро чувствующего драматизм современного бытия человека, не может не волновать тема героя: есть ли сегодня такой герой, который мог бы быть примером, образцом для всех нас, и особенно для молодых, входящих в жизнь? Такой герой в наших представлениях проявляет отвагу и мужество в экстремальных испытаниях и обстоятельствах, совершает невозможное, жертвует собой ради других. Персонажи пьесы О. Михайлова – обычные люди, такие же, как в пьесах Виктора Розова, открывшего в простых обыкновенных современниках подлинный человеческий героизм в способности быть самими собой, волю в отстаивании своих идеалов, душевную красоту.

Герои спектакля «В горы за тобой» – идеальные герои, оказавшиеся в неидеальных обстоятельствах, страшных обстоятельствах, в которых оказались сплетенными воедино мировая война, идеологический цинизм государственной власти, потери близких, любовь и предательство. Юнус и Нина проходят через все испытания, обычные парень и девушка на наших глазах становятся подлинными героями жизни. Ольга Кабо и Сулейман Ахмадов играют своих героев без всякого пафоса, тонко и деликатно в проявлении чувств друг к другу, точно в психологических мотивациях трудного выбора, создавая эмоционально убедительные образы живых и цельных личностей. В финале спектакля на заднике возникает впечатляющая панорама Кавказа, и Нина и Юнус вместе идут к этим горным вершинам. Романтическая драма в постановке Хавы Ахмадовой открывает для всех нас красоту этих вершин, словно говоря,

эти вершины перед вами и путь к ним открыт, каждый из вас может пройти этот путь, вперед, современные герои!

Дуэт Ольги Кабо и Сулеймана Ахмадова определяет высокую и искреннюю тональность всего актёрского ансамбля спектакля. Егоров Ризвана Халикова – верный боевой товарищ Юнуса, такой же сапер, живущий в осознании смерти в любой момент, смеющийся даже тогда, когда эта смерть уже почти положила его на лопатки. Шамиль Алханов играет Гурбанского, служивого чекиста, сильно и эмоционально взнервленно: этот жалкий тип, мерзавец и подлец не вызывает у зрителей ни малейшего сочувствия. Блестяще проводит свой монолог Мадина Пицужева, исполняющая роль младшей сестры Юнуса Закият, после которого в зале, не стесняясь, люди плачут.

Суровая и аскетичная сценография Натали-Кейт Пангилинан и такие же скромные и верные по времени костюмы Иларики Никоненко в соединении с динамикой световой партитуры и музыкального оформления объединяются режиссёром в тревожной и драматичной атмосфере всего действия спектакля. Одна из сильных по эмоциональному воздействию сцен: Закият, а затем Юнус, после рассказа о смерти своих родных, поднимают с планшета и ставят вертикально могильные плиты, – овеществленный символ личной потери становится символом общенародной трагедии.

И всё же спектакль Хавы Ахмадовой, не смотря на весь драматизм истории, оставляет светлое впечатление. Поэт Алексей Апухтин так написал о жизни: «Ты – миг, но данный нам от Бога Не для того, чтобы роптать На свой удел, свою дорогу И дар бесценный проклинать, – Но чтобы жизнью наслаждаться, Но чтобы ею дорожить, Перед судьбой не преклоняться, Молиться, веровать, любить». Спектакль «В горы за тобой» – поэтическое послание Чеченского драматического театра о любви к жизни и людям, умеющих любить.

***Дмитрий Родионов, театровед, главный редактор журнала
«Сцена»***

[СКАЧАТЬ PDF ВЕРСИЮ](#)



More than 2 results are available in the PRO version (This notice is only visible to admin users)

НОВОСТИ

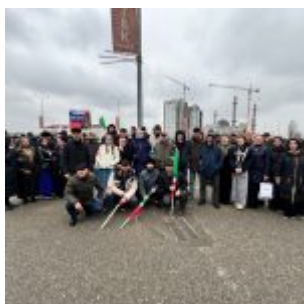
▪



[Амран Джамаев призвал жителей Чеченской Республики принять участие в предстоящих..](#)

11.03.2024

▪



В Грозном состоялось шествие, приуроченное к предстоящим выборам Президента РФ

10.03.2024



Хава Ахмадова проверила ход работ в цехах

04.03.2024



В здании Чеченского театра прошел Съезд народа ЧР

02.03.2024

■



Чеченский театр посетил министр культуры ЧР

01.03.2024

схема зала



- Сейчас на сайте: 3
- Today's Views: 220
- Last 7 Days Views: 2 845
- Last 30 Days Views: 13 604
- Total Views: 239 126

Адрес

364031, Чеченская Республика,
г. Грозный, ул. Г.Угрюмова 73

Время работы

Пн-Пт 9:00-18:00

Кассы театра

8 (8712) 22-28-09

Copyright © 2021-2024. Чеченский государственный драматический театр им. Х.Нурадилова. Все права защищены.